



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

Scienze della Comunicazione Pubblica, Sociale e d'Impresa

Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura italiana contemporanea
Corso di studio	Scienze della Comunicazione Pubblica, Sociale e d'Impresa
Anno di corso	Secondo anno
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 6cfu
SSD	L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre. Inizio Marzo. fine Maggio
Obbligo di frequenza	No

Docente	
Nome e cognome	Florinda Fusco
Indirizzo mail	florindafusco1@gmail.com
Telefono	3387687898
Sede	Palazzo Chiaia -Napolitano- Via Crisanzio 46
Sede virtuale	Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Venerdì ore 15-18

Syllabus	
Obiettivi formativi	<p>Conoscenza e capacità di comprensione. L'insegnamento della letteratura italiana contemporanea fornirà agli studenti un'approfondita visione del passaggio dalla Modernità alla Contemporaneità e di tutte le dinamiche culturali, storiche e sociali che lo sottendono. Una particolare attenzione sarà rivolta all'avvento del postmodernismo e ai nuovi conseguenti influssi filosofici sul terreno letterario.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate. Attraverso lo studio delle principali poetiche del Novecento e di approfonditi inquadramenti autoriali si forniranno gli strumenti adeguati alla comprensione testuale delle fondamentali opere letterarie della Contemporaneità.</p> <p>Capacità di apprendere. Le basi critico-teoriche e le coordinate storico-culturali conferiscono agli studenti abilità funzionali alla ricerca storico-letteraria e a rielaborazioni critiche.</p>
Prerequisiti	Conoscenza dei fondamenti della letteratura italiana dei secoli precedenti il Novecento, con particolare attenzione alle correnti letterarie e alle dinamiche storico-sociali che attraversano il suddetto periodo.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Mass Media e letteratura contemporanea. L'uso della tecnologia in letteratura. Espansione della letteratura nelle arti visive. Esplosione della forma. Letteratura e frammentazione in una prospettiva gnoseologica: il pensiero-linguaggio che si sgretola. Frammenti di un

	discorso amoroso. Dalle Avanguardie alla Neoavanguardia. Dalla crisi della Modernità al Postmoderno. Forme del romanzo contemporaneo: il romanzo di fantascienza post-apocalittica, il romanzo politico, il romanzo fantastico e l'iper-romanzo. La nascita di nuovi codici linguistici. Forme sperimentali della poesia contemporanea sino alla poesia del Duemila. Letteratura e cinema. Giornalismo e letteratura.
Testi di riferimento	Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana. Il Novecento e il nuovo millennio</i> , Mondadori, 2012. Käte Hamburger, <i>La logica della letteratura</i> , Pendragon, 2015.
Note ai testi di riferimento	Dalla <i>Storia della letteratura italiana. Il Novecento e il nuovo millennio</i> di Ferroni si studieranno solo alcune sezioni.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
160	40		120
CFU/ETCS			
6 CFU			

Metodi didattici	
	Il corso si svilupperà attraverso 20 lezioni della durata di 2 ore accademiche, in cui saranno trattati i fondamenti della letteratura e del pensiero del Novecento, giungendo ai nostri giorni. Al fine di un più efficace apprendimento, saranno utilizzati sussidi audio-visivi di approfondimento.

Risultati di apprendimento previsti	Autonomia di giudizio. Con lo studio della letteratura contemporanea e dei sotterranei stravolgimenti storici e culturali che la configurano, gli studenti acquisiranno uno sguardo critico atto alla decodificazione sia dei principali processi culturali che attraversano la nostra società, sia dell'odierna produzione letteraria.
Conoscenza e capacità di comprensione	<input type="radio"/> XXXXXXXXXXXX <input type="radio"/> xxxxxxxxxxxx <input type="radio"/> xxxx <input type="radio"/> xxxxxxxx
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<input type="radio"/> xxxxxxxxxxxx <input type="radio"/> xxxxxxxxxxxx

	<ul style="list-style-type: none"> ○ XXXXXXXXX
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ XXXXXXXXX ○ XXXXXXXXX ○ XXXXXXXXXXXXX ○ XXXXXXXXX • <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ XXXXXXXXXXXXXXXX, ○ XXXXXXXXXXXXXXXX • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ XXXXXXXXX.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Gli esami si svolgeranno in forma di colloquio, il cui esito sarà registrato su Esse3, piattaforma sulla quale sarà necessario che i candidati si prenotino agli esami. Durante gli esami sarà verificato il raggiungimento da parte degli studenti della comprensione delle tematiche e dei testi studiati.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> X • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> X • <i>Autonomia di giudizio:</i> X • <i>Abilità comunicative:</i> X • <i>Capacità di apprendere:</i> X <p>Si veda obiettivi formativi</p>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Una visione della complessità degli scenari letterari contemporanei e uno sguardo critico sui testi analizzati sarà valutata con voti di eccellenza. Uno studio diligente sarà apprezzato positivamente. La conoscenza approssimativa o mnemonica dei temi e dei testi condurrà a una valutazione di mediocrità o sufficienza. Le lacune dei principali nodi tematici affrontati saranno valutate negativamente.
Altro	